

Editorial

Enguany el *Butlletí* de l'Acadèmia arriba a l'exemplar número XX. Això significa que compta ja amb una trajectòria llarga i consolidada, avalada no sols per la continuïtat, sinó per la col·laboració d'investigadors de la pròpia institució com d'altres centres, sobretot del món universitari i museístic, amb els quals l'Acadèmia manté lligams estrets. Seguim, doncs, desitjant i fent el possible per tal que aquests nexes amb la comunitat científica de les arts del nostre país continuïn ben vius i el nostre *Butlletí* en sigui, una vegada més, un dels seus portaveus.

Tot fent un repàs als esdeveniments artísticoculturals de l'any 2006 cal fer esment de la celebració de l'Any Rusiñol, promogut per l'Ajuntament de Sitges, arran d'escaure's el 75è aniversari de la mort de l'artista. S'organitzaren diversos actes i exposicions a l'entorn del Cau Ferrat i Rusiñol i, a la tardor, Sitges passà la torxa de l'homenatge a l'Ajuntament de Barcelona, que durant l'any 2007 ha continuat la celebració en coincidir amb el centenari de la publicació de la novel·la *L'Auca del senyor Esteve*. Novel·la autobiogràfica i profundament barcelonina, l'acció de la qual se situa en el barri de Ribera, un dels seus escenaris és l'Escola de Llotja, és a dir, la seu de l'Acadèmia, en què en Ramonet, membre de la quarta generació de La Puntual, anava a "aprendre d'artista" en contra de la tradició familiar.

Amb aquest motiu s'edità un *Passeig literari* sobre *La Barcelona del senyor Esteve* –amb la col·laboració de diverses entitats, entre elles l'Acadèmia; també en format web–, que ofereix al lector un recorregut historicoliterari pels escenaris de *L'Auca* –un d'ells la nostra seu–. Entre altres coses, en el marc de l'Any Rusiñol, a l'Acadèmia tingué lloc una lectura dramatitzada de textos de la novel·la, a càrrec de l'actor Enric Majó, clausurada amb el record de la representació excepcional de l'obra teatral al Gran Teatre del Liceu l'any 1956, en ple franquisme, a càrrec del president de l'Acadèmia.¹ També, en col·laboració amb la Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, se celebrà a la Casa Llotja un homenatge a l'artista, que comptà amb la presència dels presidents d'ambdues entitats, com a cloenda del programa d'activitats de l'Any Rusiñol a Barcelona.² A més, en aquest butlletí s'hi publiquen alguns articles dedicats a Santiago Rusiñol i la seva obra.

Ara bé, entre l'any 2006 i 2007 el més rellevant ha estat la presència internacional de l'art català, a conseqüència de l'organització de dues exposicions que n'han comportat una gran i positiva difusió i en què han col·laborat diversos acadèmics. En primer lloc, la mostra *Barcelona and modernity. Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, celebrada l'any 2006 al Museu de Belles Arts de Cleveland i a l'inici del 2007 al Metropolitan Museum de Nova York, amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que abastava des de la Renaixença fins a la guerra civil espanyola, amb un gran nombre d'obres aplegades en un gran llibre-catàleg editat en anglès.

En segon lloc, l'exposició *Barcelona 1900*, que ha tingut lloc ja al 2007 al Van Gogh Museum d'Amsterdam. Ben diferent de l'anterior, de caire més publicitari en basar-se en els grans noms internacionals, la mostra holandesa és producte d'una recerca que supera la visió convencional de la Barcelona (només) burgesa del tombant de segle i permet que el seu públic pugui valorar la nostra cultura plenament inserida en el fi de segle europeu. Cal destacar que el catàleg s'ha editat en cinc llengües: holandès, anglès, francès, espanyol i català, aquesta darrera edició a càrrec de l'Institut Ramon Llull.

Un tema present a Barcelona i a l'Acadèmia al llarg del l'any 2006, i encara mentre es prepara aquest butlletí, al qual és obligat fer referència atès l'objectiu de vetllar pel patrimoni que té l'entitat, és la polèmica sorgida arran de la decisió de fer passar el tren d'alta velocitat pel mig de l'Eixample. El greu perill que pot comportar aquest fet, confirmat per un notable seguit d'experts internacionals, paral·lelament al fracàs de les obres que s'estan duent a terme per aquest mateix motiu en altres indrets, ens obliguen a posicionar-nos en contra d'aquesta pretensió, car l'experiència acumulada sembla apuntar que podria provocar gravíssimes conseqüències, no sols a la Sagrada Família, sinó també a la Pedrera i, en definitiva, a tot el voltant del túnel, ple d'habitatges.

En darrer terme, hem de recordar que el *Butlletí*, no podem oblidar-ho, és l'organ portaveu de l'Acadèmia i els seus membres. Per aquest motiu, ens satisfà trobar-hi la col·laboració d'alguns artistes com ara Jaume Muxart, que hi aporta unes reflexions estètiques des de la seva òptica de pintor, o Josep M. Mestres Quadreny, de qui presentem un assaig producte també d'una reflexió profunda sobre la creativitat musical, al costat, com és habitual, dels treballs estrictament d'investigació artísticocultural.

NOTES

1. Vegeu en aquest mateix butlletí, Jordi Bonet i Armengol, "*L'alegria que torna* presenta al Liceu *L'Auca del senyor Esteve* l'any 1956", pàg. 203.
2. Pilar Vélez hi impartí una conferència sobre "Santiago Rusiñol, l'artista modern, i la Barcelona modernista".